

TEMAT: O DOMINANTACH W FILMIE

■ Cele ogólne

Poszerzanie wiedzy i umiejętności wykraczających poza treści zawarte w podstawie programowej nauczania przedmiotów humanistycznych;
Poznanie wybranych tekstów kultury o różnym charakterze i stopniu trudności;
Doskonalenie umiejętności krytycznego odbioru tekstów kultury;
Kształtowanie estetycznej wrażliwości;

■ Cele operacyjne

Uczeń potrafi:

- korzystać ze źródeł;
- gromadzić informacje i je selekcjonować, a następnie przetwarzać;
- posługiwać się językiem;
- analizować materiał literacki i filmowy;
- w sposób krytyczny porównać różne teksty kultury;
- posługiwać się językiem filmu i literatury;
- integrować wiedzę o filmie i mediach z wiedzą ogólną

Uczeń pamięta:

- definicję dominanty kompozycyjnej.

■ Metody pracy

praca ze słownikami; metoda definicji, burza mózgów, heureka, pokaz, analiza tekstu kultury

■ Forma zajęć

indywidualna

■ Środki dydaktyczne

słowniki terminów literackich, elektroniczny słownik języka polskiego, słowniki synonimów, telewizor, dvd, laptop, rzutnik, ekran, głośniki; literatura: „Kamizelka”, „Nic dwa razy”; filmografia: „Dekalog, 1.”, „Wszystko może się przytrafić”

Tok zajęć

- SPECYFIKA: uczniowie muszą dobrze znać dwa utwory literackie – „Kamizelkę” Bolesława Prusa i „Nic dwa razy” Wisławy Szymborskiej
- sprawy organizacyjne
- zadanie wprowadzające – utwórzcie rodzinę wyrazów, w której powinien znaleźć się rzeczownik DOMINANTA: dominować, zdominowany, dominujący, dominacja, dominowanie - zał.1.
- drugie zadanie wprowadzające – sprawdźcie w słowniku języka polskiego co znaczą poszczególne słowa, szczególną uwagę skupcie na rzeczowniku DOMINANTA → zapiszcie wniosek
- **«główny motyw, zasadnicza cecha czegokolwiek, element wybijający się, panujący»**
- właśnie zasadniczych cech, głównych motywów będziemy szukać, by przyjrzeć im się bliżej
- co na temat dominanty mówią znawcy literatury – matki filmu? – uczniowie gromadzą informacje, wykorzystując słowniki terminów literackich
- **wniosek:** nadrzędny element kompozycyjny dzieła literackiego, któremu podporządkowane są pozostałe; ten element świata przedstawionego, który jest nadrzędny i określa charakter całej kompozycji dzieła; w niektórych gatunkach literackich dominanta jest często jednoznacznie wyznaczona (w powieści historycznej, poemacie opisowym: temat; w powieści biograficznej lub psychologicznej, liryce: postać; w komedii sytuacyjnej, powieści sensacyjnej: akcja)

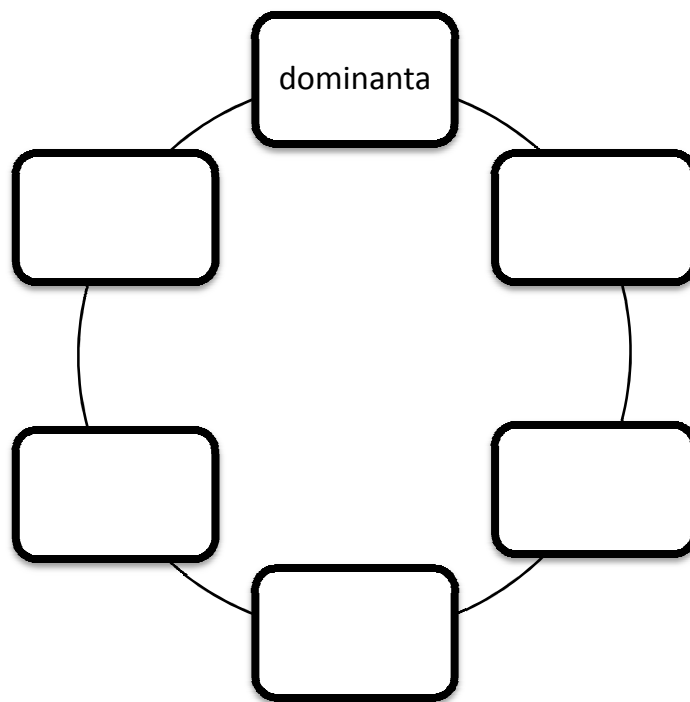
TEMAT: O DOMINANTACH W FILMIE

- zadanie: co jest dominantą kompozycyjną w znanych Tobie dwóch utworach literackich? - uczniowie pracują z kartą zadania, zał.2. (NOWELA: motyw kamizelki, eksponowanie losów bohaterów, jeden wątek; LIRYK: budowa, powtórzenia, temat przemijania)
- prezentacja efektów pracy – omówienie
- jeśli film swoimi korzeniami osadzony jest w literaturze, to sprawa dominanty musi być rozumiana w bardzo podobny sposób
- **co jest dominantą kompozycyjną w filmie „Dekalog, 1”?**
- obraz tajemniczego bohatera – w tej roli Artur Barciś; kontrast postaci – racjonalny ojciec i emocjonalna ciotka
- pokaz fragmentów filmu uzasadniających powyższe spostrzeżenia
- **co jest dominantą kompozycyjną w filmie „Wszystko może się przytrafić”?**
- kontrast postaci – obraz dziecka zderzony jest z obrazem starca; dynamika dziecka zderzona została z bezruchem starca; powracający motyw muzyczny („Walc wiedeński”); rekwizyty: hulajnoga i laska
- pokaz fragmentów filmu uzasadniających powyższe spostrzeżenia
- **co jest dominantą kompozycyjną w filmie „Trzy kolory. Niebieski”?**
- pokaz slajdów z wybranymi kadrami z filmu
- dominantą jest barwa: niebieski
- podsumowanie zajęć
- zadanie do domu: obejrzeć film „Tlen” Iwana Wyrypajewa

TEMAT: O DOMINANTACH W FILMIE

KARTA PRACY

zał.1.



TEMAT: O DOMINANTACH W FILMIE

KARTA PRACY

zał.2.

OKREŚL DOMINANTY KOMPOZYCYJNE

